



DOLORES HIDALGO

CUNA DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL



GUANAJUATO
EL DESTINO CULTURAL DE MÉXICO

5.1 Dolores Hidalgo: territorio, paisaje, sociedad

- **Dolores Hidalgo se encuentra en uno de los planos agrestes que la geografía de Guanajuato ofrece, entre las montañas y las depresiones de la serranía que cruza el estado de la región central hacia el noreste. Un paisaje encantador que anticipa el encuentro con la “Cuna de la Independencia”.**
- **Su atractivo paisaje semi montañoso al sur y las simpáticas planicies se ven beneficiadas de una serie de afluentes del río Laja que recorre el municipio de noreste a sureste que fertilizan los campos de cultivo y mantienen el equilibrio ecológico de los bosques serranos.**
- **Cualquiera de las rutas que llevan al corazón de la Nación Mexicana es altamente aconsejable, pues su fácil acceso permite apreciar la belleza de las montañas de la Sierra de Santa Rosa, si se opta por salir de la ciudad de Guanajuato, lo que toma un poco más de una hora de camino. También, si se prefiere llegar por la ruta de San Miguel de Allende, luego de dejar la carretera 57, en el tramo de Querétaro San Luis Potosí, se podrá visitar los paisajes contrastados de la zona noreste salpicado de montañas y de pequeñas planicies. Después de un breve recorrido, un poco más de una hora se encuentra el pueblo mágico de Dolores Hidalgo.**
- **Pocos municipios en el estado de Guanajuato, y en el resto del país, pueden preciarse de poseer una historia tan significativa para el destino de México, como la que tiene Dolores Hidalgo. Los grandes trazos de su historia son conocidos por todos los mexicanos. La lleva en lo más profundo de su corazón, de su identidad.**

- Enclavada en lo más profundo de la nación chichimeca se encontraba la antigua Cocomacan, nombre de origen náhuatl, que significa “lugar de tórtolas”, y que también era conocido como Comacorán, voz de origen chichimeca. Fue en esta región donde se asentarían los españoles una vez dominado el territorio durante el siglo XVI.
- Su crecimiento fue rápido y pronto se le otorgó el rango de “congregación”, en 1643, y para 1790, el de “pueblo”, con el nombre de Pueblo Nuevo de los Dolores. Después de la Independencia, obtuvo la categoría de ciudad, en 1824. Pero el nombre de Dolores Hidalgo fue otorgado por decreto del presidente Miguel Alemán Valdés en 1947.
- El curato de la entonces congregación de Dolores fue ocupado por don Miguel Hidalgo y Costilla en 1803. Sabido es que bajo su patrocinio se desarrollaron las industrias de la cerámica y de la seda y que su carisma y cultura permitieron tener una gran ascendencia sobre la población, debido al cumplimiento que daba de sus labores sacerdotales.
- Fraguó entonces la gran empresa de la emancipación de la Nueva España del yugo de la corona, la que inició con la arenga que dirigiera a la población el 16 de septiembre de 1810.
- Por ser el origen de la Independencia Nacional, la población de Dolores fue visitada por don Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo, Porfirio Díaz, Venustiano Carranza y Álvaro Obregón. Lázaro Cárdenas asistió a la ceremonia del “Grito de Independencia” en el último año de su mandato y, a partir de entonces, todos los presidentes de México, hasta la actualidad, han estado una vez por lo menos para honrar a don Miguel Hidalgo en la tradicional conmemoración de la gesta libertaria, con excepción de Ernesto Zedillo.

- Ya muy recientemente, el gobernador del estado de Guanajuato, Miguel Márquez, firmó el decreto que declara a Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional como "Patrimonio Cultural Urbano y Arquitectónico del Estado", el 9 de octubre de 2013 .
- Dolores Hidalgo se encuentra rodeado por los municipios de San Diego de la Unión al norte, al este por San Luis de la Paz y San Miguel de Allende y al oeste por San Felipe y Guanajuato.
- La población, orgullosa de su pasado y de custodiar uno de los tesoros más preciados de la nación mexicana, la conforman casi 150 mil habitantes de los cuales el 40% vive en la ciudad y el resto en las comunidades campesinas, entre las que destacan Río Laja, San Gabriel y Tequisquiapan, entre otras.
- Los planos que la rodean han hecho de la agricultura su principal actividad desde la época colonial. Tampoco ha perdido la tradición en la fabricación de cerámica que, a pesar de su modernización, conserva un carácter muy propio de las manufacturas artesanales, lo que le ha valido un importante lugar en la región. Las diferentes actividades turísticas se han desarrollado con gran dinamismo, por ser un ícono nacional que preserva el encanto de la provincia guanajuatense.
- Como muchas poblaciones del estado de Guanajuato, Dolores Hidalgo goza de un clima semi cálido agradable durante todo el año, aun cuando pueden registrarse cortos periodos de frío en invierno.
- Te invitamos a conocer la grande y singular historia de Dolores Hidalgo que por ella, precisamente, tiene un lugar aparte en el alma de la patria mexicana.

5.2 Hacienda de la “Erre”

- Todos los rincones de la ciudad de Dolores Hidalgo y sus principales comunidades nos hablan de la movilización que encabezó el cura, Don Miguel Hidalgo, para iniciar la independencia de la Nueva España, dando origen a la Nación Mexicana.
- La Hacienda de la Erre es una de ellas. Fue fundada en 1534, y formó parte de la jurisdicción de la Villa de San Miguel el Grande. En esta hacienda se estableció la Vicaría de Nuestra Señora de la Asunción.
- En sus orígenes la hacienda contaba con espaciosas habitaciones, un patio para lidiar toros y una digna capilla; viñedos y cultivo de hortalizas.
- El nombre de la Hacienda de la Erre está envuelto por la leyenda. Se ha dicho que, en el mismo siglo XVI, dos hermanos tuvieron que escoger propiedades en lo que ahora son los estados de Michoacán y de Guanajuato. Con el tiempo, el propietario de las tierras michoacanas visitó a su hermano en los predios dolorenses. Al ver su prosperidad, comparada con la pobreza de sus propias tierras, le dijo a su hermano: “la erré... la erré”. Con el tiempo, el nombre de la hacienda se asoció a esta expresión, conociéndose popularmente como la Hacienda de la “Erre”.
- Cuando don Miguel Hidalgo llegó al curato de Dolores, en 1803, la Hacienda de la Erre no se encontraba en su mejor época. Ya habían quedado atrás los periodos de gran desarrollo ganadero y agrícola, pero aun seguía siendo de importancia para la región. Las empresas del cura Hidalgo impulsaron nuevamente su desarrollo al grado que se convirtió en uno de los lugares más frecuentados.

- Tal era el aprecio de Hidalgo por esta hacienda, que al abandonar Dolores los principales próceres, seguidos de un contingente de menos de cien hombres, se dirigieron a la Hacienda de la Erre, donde comieron y se organizaron para seguir a Atotonilco, en su ruta a San Miguel el Grande, sin más armas que los instrumentos de labranza.
- De la construcción original pocos vestigios quedan, pues fue reconstruida en varias ocasiones. El descuido en que ha caído da un ambiente mágico, pues se pueden apreciar los ruinosos muros de las principales habitaciones, sin techos, invadidas por la vegetación.
- La historia nos dice que antes de salir rumbo a Atotonilco, Hidalgo se dirigió, a sus compañeros y al naciente ejército insurgente, en estos términos: “¡Adelante señores, vámonos! ¡Ya se le ha puesto el cascabel al gato, falta ver quiénes son los que sobramos”.
- Hoy, esta frase célebre puede leerse inscrita en una placa conmemorativa que fue colocada en un muro de una de las principales habitaciones.
- Este es un sitio que no debe dejarse de visitar, se encuentra tan solo a 15 minutos de la ciudad de Dolores. Recorrer sus ruinas, nos lleva a revivir las escenas iniciales de la movilización que comandaba el cura Hidalgo. Las ruinas que son devoradas por la maleza, parecieran dar vida a los habitantes del lugar y a los principales personajes que comenzaron la Independencia de nuestra nación.

5.3 Hacienda las Trancas

- **A tan solo a 10 kilómetros de la ciudad encontramos la Hacienda de Trancas. Fue construida en 1667. El edificio original fue usado temporalmente como fuerte por el gobierno virreinal, pero luego se convirtió en una próspera hacienda agrícola, hacia finales del siglo XVII. Allí se cultivaban las principales hortalizas y frutos de la región. A partir de 1780 y hasta 1816 la hacienda fue propiedad del la familia del Conde de la Canal.**

- **Uno de sus propietarios, Narciso de la Canal, quien fue jefe del Regimiento Provincial de Dragones de la Reina de San Miguel el Grande, simpatizó con el movimiento insurgente a pesar de su alto cargo militar realista. Fue hecho prisionero por Calleja, juzgado y desterrado a España y despojado de títulos y riquezas.**

- **La Hacienda de Trancas fue visitada varias veces por Hidalgo quien llegó a pernoctar y la tradición dice que en estas fértiles tierras buscó introducir algunos cultivos para impulsar el desarrollo de la región.**

- **El casco de la Hacienda conserva mucho de las construcciones originales: algunas de las habitaciones su viejos muros y techos de bóveda, entre las que destaca la habitación donde durmió el Padre de la Independencia Nacional. También puede reconocerse la capilla y otros sitios.**

- **Actualmente, solo queda el casco, cuyos actuales propietarios, a partir de 1980, lo han convertido en un hotel moderno. Tiene un lujoso confort para sus visitantes que, en las exigencias de la modernidad, han sabido preservar el ambiente histórico del lugar.**

5.4 Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores

- La Parroquia de Dolores Hidalgo continúa siendo la edificación más alta de la ciudad, sin duda una de las más grandes. Se ha convertido en un símbolo y un ícono de la Independencia Nacional con una trascendencia sin igual.
- Y es que, en su atrio, el cura don Miguel Hidalgo y Costilla, aquel memorable 16 de septiembre de 1810, a las 7:30 de la mañana arengó a la población con las siguientes palabras: “¡Únanse conmigo! ¡Ayúdenme a defender la patria! Los gachupines quieren entregarla a los impíos franceses. ¡Se acabó la opresión! ¡Se acabaron los tributos! Al que me siga a caballo le daré un peso, a los de a pie cuatro reales”.
- Este fue el grito de la Independencia original, según los datos históricos más auténticos, pues en torno a esta proclama se han tejido muchas versiones que la leyenda y la costumbre han cambiado. La exhortación del cura Hidalgo la dijo luego de haber liberado a los presos y aprehendido a los españoles.
- El edificio comenzó a construirse, según lo testimonia la inscripción de la primera piedra colocada, el 2 de febrero de 1712 y se concluyó décadas más tarde, después de haberse interrumpido su edificación.
- Sus dimensiones son imponentes para el tamaño del poblado de la época: casi 60 metro de largo, por 10 de ancho y 16 de altura. Sus torres miden más de 30 metros desde el piso hasta su remate.
- Este monumento nacional, religioso y cívico, sigue siendo el lugar donde se honra a los héroes de la Independencia año con año. Los gobernadores del estado y presidentes de la república lo hacen habitualmente una vez durante su mandato constitucional.

- Conserva el estilo barroco de la época, tanto la fachada como los retablos interiores, que fue preservado en gran parte, a pesar de la agresiva moda del neoclásico adoptada en los recintos religiosos desde finales del siglo XVIII.
- La fachada de cantera rosa tiene dos cuerpos. El primero, con tres pares de columnas ornamentales en forma de estípites que flanquean el marco de la entrada principal coronada por un arco de medio punto. Las columnas están profusamente ornamentadas, con nichos para los evangelistas y medallones donde se encuentran caras de ángeles. La profusión de enrollamientos, molduras y arabesques como motivos frutales y vegetales tallados en la misma cantera, no dejan espacios lisos en toda la fachada.
- Las ménsulas que adornan las molduras del segundo cuerpo sobresalen arriba de los capiteles de las columnas del primero. Sobre estas ménsulas aparecen cuatro pares de columnas que prolongan las del nivel inferior, con sus nichos y medallones orlados con filigranas de cantera.
- En la parte superior de la puerta principal se encuentra una ventana coral y sobre ella la escena de la crucifixión. Al pie de la cruz la Virgen de los Dolores y a los lados, en sus nichos, los principales personajes de la escena.
- Remata el retablo pétreo de la fachada una balaustrada, coronada por una pequeña torre, también de cantera, que resguarda el reloj y la corona esbeltos pináculos.
- Dos torres esbeltas y altas armonizan con el esplendor de la fachada, las componen tres cuerpos con arquerías de medio punto adornadas con medallones y motivos ornamentales tallados del mismo material.

Grandes molduras sobresalen entre cada uno de los cuerpos. Ágiles linternillas rematan las torres con cruces de hierro.

- **El plano de la iglesia observa la cruz latina y en su interior se puede admirar el retablo principal, tallado en madera y del más puro estilo barroco.**
- **El estilo neoclásico de los altares laterales rompen con este estilo, pero su sobriedad compensa el contraste, tan frecuente en la época.**
- **Los techos abovedados muestran adornos geométricos, cuya altura y simetría incrementan el carácter religioso al ambiente del recinto. Aun se pueden observar el púlpito de la época y muchos detalles que permanecen resguardados del paso del tiempo y de los cambios litúrgicos que mucho han afectado la construcción y disposición original de los templos católicos.**
- **En el coro, es posible admirar el gran órgano tubular romántico que fue colocado en el siglo XIX y que permanece en desuso.**
- **Los muros de la parroquia muestran la decoración de dibujos geométricos pintados hacia finales del siglo XIX y principios del XX.**
- **En su conjunto, el templo parroquial sorprende por la magnificencia de su construcción y los tesoros que guarda su interior que, agregado a su alto valor histórico, hace de la Parroquia de Dolores un símbolo patrio y un relicario de la religiosidad que ha dejado su huella en la lucha por la Independencia de México.**

5.5 Jardín Principal

- En medio de la reticular traza urbana de la ciudad de Dolores se encuentra el Jardín Municipal, conocido también como “del Grande Hidalgo”.
- De amplias proporciones y diseño cuadrangular, el jardín forma parte de la plaza de armas de la ciudad. Por su lado noreste se encuentran los edificios públicos municipales y la explanada atrial de la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. En su costado noroeste se destaca la Casa de Visitas, edificio de fachada muy notable construida a finales del siglo XVIII. En sus otros dos costados lucen edificios remozados del siglo XIX, comercios restaurantes y hoteles.
- Al centro se encuentra un kiosco de base y techo octagonal, muy bien conservado, que data de la época porfirista, cuando la edificación de estos espacios para la música de banda de instrumentos de viento recibió un gran impulso.
- Pero el Jardín ha tenido varias remodelaciones a partir, justamente, de cuando el atrio de la histórica Parroquia fue usado como un espacio cívico para las ceremonias del 15 de septiembre. Si bien en el siglo XIX estas conmemoraciones patrias eran austeras, después de la Revolución iniciada por Francisco I. Madero en 1910, se revaloró el panteón cívico de la Patria. Así las fiestas de la independencia cobraron mayor relevancia.
- El jardín se ha visto involucrado en dichos festejos, pues para las ceremonias cívicas se integra a la explanada atrial, más habitualmente cuando se ha establecido la costumbre de que el presidente de la República en turno viene a dar “El Grito” por lo menos una vez durante

su mandato, al igual que el gobernador del Estado de Guanajuato, lo que incrementa notablemente el número de visitantes a la ceremonia.

- El buen clima permite encontrar una gran variedad de árboles que se han aclimatado en la región, como laureles de la india, oyameles, sabinos, cipreses, palmeras y otros en sus ocho secciones.
- Con todos estos atractivos, en el jardín municipal se ve el tránsito de los lugareños y de los turistas que van o vienen de su visita a la parroquia. Pero todos se dan cita para saborear las nieves y los helados que se han convertido en una gran especialidad de la ciudad.
- Alrededor del Jardín se encuentra grupos de neveros que ofrecen sus productos a los viandantes. La tradición data de muchos años y, en general preservan los helados hechos en la forma antigua, es decir, paleando a mano los ingredientes de las nieve de “agua” o de “leche” en los propios botes metálicos que, a su vez, se hacen girar en una barrica llena de hielo. Los sabores de los helados se han incrementado notablemente, pues de las frutas tradicionales se han adicionado otros sabores que provienen de alcoholes como el tequila, de verduras, como el aguacate, el elote o de platillos típicos, como el chicharrón o los camarones.
- Para el visitante que desee encontrar la magia que ofrece Dolores Hidalgo, la visita al Jardín es una de las citas principales. Obligadamente hay que pasar por él para ir a la Parroquia, así que detenerse un tiempo, y sentarse en sus bancas, nos permitirá recordar los hechos históricos que sucedieron aquí, frente a este jardín.

5.6 Museo Casa Hidalgo, Museo de la Independencia

- **La antigua morada del cura Don Miguel Hidalgo te ofrece un completo museo en donde podrás apreciar el ambiente doméstico en el que vivía el padre de la patria.**
- **La casona, en ese tiempo llamada Casa del Diezmo, fue construida a finales del siglo XVIII y posee la arquitectura civil de esa época, un amplio patio alrededor del cual se encuentran las habitaciones, ahora acondicionadas como salas de exhibición de diferentes objetos, testimonios de la guerra de Independencia.**
- **En 1863 fue declarada Monumento Nacional por el presidente de la República, Benito Juárez, y en 1946 fue inaugurada como museo.**
- **Recorriendo sus aposentos es posible conectar con nuestro pasado al observar las vestimentas sacerdotales, un estandarte de la Virgen de Guadalupe y la urna con los restos del cura Don Miguel Hidalgo.**
- **Para complementar esta visión del pasado es preciso que la siguiente visita sea al Museo de la Independencia construido en la misma época que la Casa Hidalgo, pero con un objetivo diferente, ser la primera cárcel de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores.**
- **Los presos de esta cárcel fueron liberados la madrugada del 16 de septiembre de 1810 para unirse a la guerra independentista.**
- **En los festejos del 150 aniversario de la Independencia de México, fue inaugurado como Museo de Artesanías, y en su 175 aniversario pasó a ser Museo de la Independencia, con siete salas que exhiben diferentes etapas del movimiento libertario.**

5.7 Templo de la Tercera Orden

- La Tercera Orden, integra a los fieles devotos que viven en el mundo, “hermanas y hermanos de penitencia”, y que forman junto a la Primera Orden, de los “frailes menores” y a la Segunda, de las “hermanas pobres”, las tres órdenes franciscanas.
- El Templo de la Tercera Orden ocupa el segundo lugar por sus dimensiones, después de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. En el arco del coro aparece una inscripción con el año de 1755 indicando la fecha en que fue concluida esta parte de la estructura del recinto.
- Su construcción fue lenta y llegó a adquirir el aspecto actual hasta fechas relativamente recientes. La fachada es francamente austera, fabricada de cantera rosa, de estilo barroco, cuyas sobrias columnas flanquean un arco de medio punto que enmarca el acceso principal. Las dos columnas principales ostentan sendos medallones con imágenes de santos franciscanos.
- La cornisa labrada en la parte superior de las columnas, es la base de la ventana del coro, en el centro de la fachada y colocada simétricamente sobre la puerta principal del recinto. Esta ventana rectangular se encuentra a su vez encuadrada en mosaico de talavera rematada por elegantes molduras.
- La sencillez de la fachada y su discreta ornamentación destaca en los altos muros de color marrón, en cuya parte izquierda asoma la torre cuadrangular, inconclusa, de un solo cuerpo de donde penden las campanas de la iglesia.
- En los extremos de la fachada se encuentra el marco de la puerta que da acceso a la casa de los religiosos, y en el extremo derecho fue construido

un remate cilíndrico, de tres cuerpos coronado por un pináculo de mampostería. También se puede admirar una segunda fachada en el muro lateral del edificio, con sus contrafuertes y gárgolas.

- La planta del templo es de tres naves, con bóveda de cañón edificada sobre una doble fila de columnas que separan las naves y los muros laterales del edificio. Entre las columnas están dispuestas las arquerías de medio punto.
- El altar principal, de estilo neoclásico, está dedicado a la Virgen de la Inmaculada Concepción. Cuenta la tradición que Félix María Calleja del Rey, general realista, visitó este templo durante la guerra de Independencia y se arrodilló ante esta venerada imagen depositando su bastón de mando como un acto de devoción.
- Los altares laterales también son de estilo neoclásico, su construcción es muy sencilla y austera. En ellos se exponen esculturas de bulto como la de San José y la Virgen de los Dolores, principalmente. Entre estos altares destaca el que está consagrado a la Virgen del Refugio, cuya imagen aparece en una pintura del siglo XVII.
- Sobre el crucero se encuentra la cúpula de tambor, rematada por una simpática linternilla.

5.8 Casa de Visitas

- El más notable ejemplo de la arquitectura civil, especialmente de las casas particulares del siglo XVIII lo encontramos en la Casa de Visitas cuya fachada no escatima la posición de sus propietarios originales. Se trata, quizás, del único ejemplo de edificación hecha con todo el lujo y propiedad de la época.
- Ubicada en el lado suroeste de la Plaza Principal, destaca por sus dimensiones y la magnificencia de su fábrica.
- Esta elegante casona fue construida en 1786 por don Juan Mercado para hospedar a los subdelegados políticos de la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores.
- Su fachada es de estilo barroco (o plateresco), en el primer nivel sobresalen seis arcos lobulados sobre los cuales, se sostiene el segundo nivel, podemos admirar cinco balcones de piedra, finalizando con una bella cornisa en cuyo centro se aprecia una cruz, coronando la fachada que es de cantera rosa tallada.
- Su interior ha sido restaurado en múltiples ocasiones. Poco queda de la disposición original de esta residencia, pero aun se puede apreciar la disposición de sus habitaciones, el patio y otros espacios de la época que sugieren al visitante la organización de una casa de acuerdo a las exigencia de su uso, como de su confort.
- En el año de 1940, el gobierno del estado adquirió la propiedad para hospedar a visitantes distinguidos. El primero en hacerlo fue el presidente de la república Lázaro Cárdenas del Río, y desde entonces, los presidentes que acuden a la ciudad para dar el grito de independencia la noche del 15 de septiembre se han hospedado ahí.

5.9 Museo José Alfredo Jiménez

- Camino de Guanajuato, que pasas por tanto pueblo... es en el pueblo adorado del célebre compositor e intérprete José Alfredo Jiménez donde podemos visitar la casa en que nació el 19 de enero de 1926.
- El compositor más famoso de música ranchera vivió sus primeros años en la ciudad de Dolores Hidalgo. Se trasladó con su madre a la ciudad de México siendo niño. Tuvo que desempeñar distintos trabajos para ayudar al sostén de su familia hasta que llegó a cantar en el restaurante “la Sirena”, para probar suerte en la radiodifusora XEW en 1948.
- Sin tener educación musical alguna, compuso más de mil canciones, siempre dentro del género ranchero. Su popularidad como compositor y cantante no conoció fronteras. Sus canciones fueron interpretadas por los principales artistas mexicanos, de España y todos los países latinoamericanos.
- La fama de su música ha trascendido generaciones. En el siglo XXI sus canciones son altamente populares, pues aun las generaciones más jóvenes las interpretan. El mensaje de todas sus composiciones está dirigido a los sentimientos más profundos del alma nacional, reflejando las pasiones, los desamores, las esperanzas, los paisajes esenciales de los mexicanos que se ven representados en esa infinita gama de emociones.
- Cultivó los distintos géneros rancheros, lo mismo las baladas que los valeses o los corridos. Su genialidad pronto encontró respuesta en la aceptación popular.
- José Alfredo Jiménez murió prematuramente a los 47 años de edad, en 1973, lo que no impidió el crecimiento de su popularidad, pues después

de su muerte se ha ido construyendo el mito del cantautor y las leyendas en torno al origen e inspiración de sus canciones.

- Sus seguidores en su tierra natal y en otra parte de México se propusieron construir este museo en su casa natal. Allí se exhiben mucho de los objetos que le pertenecieron o significaron algo para él. Así ha quedado para los mexicanos que nacieron o vivieron en otras épocas y que continúan admirándolo a pesar de su fallecimiento hace 4 décadas.
- Apenas inaugurada como museo en el 2008, podemos admirar a lo largo de ocho salas, la vida y obra de este célebre compositor de música ranchera. Cada una de ellas motiva la rememoración del célebre compositor: su vida, sus afectos, su entorno sus anhelos.
- Por ello, entre discos, trofeos, instalaciones artísticas, fotografías y ambientaciones visuales y sonoras, podemos conocer el mundo detrás de aquellas brillantes composiciones como Camino de Guanajuato y El Rey.
- Después de recorrer el museo, el visitante tendrá seguramente sentimientos de nostalgia y quizás de solidaridad con el destino del compositor, pero la gratitud por su música prevalecerá siempre.
- Se dice entre los dolorenses que su destino no ha sido forjar solamente héroes patrios, también han sabido dar al mundo héroes sociales y artísticos que han entregado su vida a cambio del gozo y de la complacencia de sus compatriotas y de muchos seres sensibles que se identifican con su música.

5.10 Cultura, tradiciones, gastronomía, alfarería, cerámica y artesanías

- **La riqueza de Dolores Hidalgo es creación de su gente. Al recorrer sus calles seremos deleitados por una explosión visual de cultura, tradición, artesanías y gastronomía.**

- **De sus artesanías destaca la cerámica, en la cual podemos encontrar toda clase de objetos como macetas, platos o iguanas, con innumerables diseños originales y llamativos.**

- **También hallamos la alfarería, promovida por el cura don Miguel Hidalgo, en 1804, en la escuela de artes y oficios, donde se construyeron las primeras armas usadas en el movimiento de independencia.**

- **Igual de colorida y variada es su gastronomía. Lo primero que descubrimos como visitantes son las típicas nieves cuyos sabores van de un tradicional vainilla hasta un exótico coctel de camarón. Como plato fuerte podremos disfrutar de los chiles de chorro, vitualla o de barbacoa de hoyo, hecha de carne de borrego en pencas de maguey, entre otros succulentos platillos. Acompañaremos estos manjares con vino de uva o de membrillo, agua de Dolores o con un buen colonche.**

- **La fiesta más importante no sólo de la ciudad, sino del país es durante la noche del 15 de septiembre, cuando los mexicanos celebramos nuestra independencia.**

- **El Viernes de Dolores, se festeja a la Virgen de los Dolores, patrona de la ciudad, para lo cual los fieles devotos realizan altares de gran belleza. Se continúa con la Semana Santa, concluyendo con la procesión del silencio.**

- Otra fiesta importante, es la de la Purísima Concepción, a finales de noviembre hasta principios de diciembre, en el Templo de la Tercera Orden donde veneran a la imagen, con peregrinaciones y algarabía que consiste en juegos pirotécnicos, antojitos mexicanos y exhibición y venta de artesanías, principalmente de cera.

- Desde la época independentista hasta nuestros días, Dolores Hidalgo Cuna de la Independencia Nacional, corazón de México, hace vibrar nuestro orgullo patrio.

Principales fuentes consultadas

Apuntes históricos de la Ciudad de Dolores Hidalgo - cdigital
cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018158/1080018158.PDF

Del Arenal Fenocchio, Jaime, *Cronología de la Independencia*
[Cronología de la Independencia \(1808-1821\) - Bicentenario](http://www.bicentenario.gob.mx/cdigital/crono_independencia.pdf)
www.bicentenario.gob.mx/cdigital/crono_independencia.pdf

García Juárez, José, *Dolores Hidalgo, "Cuna de la independencia nacional"*. Colección Monografías Municipales de Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, México 2010.

González Pedro, *Apuntes históricos de la ciudad de Dolores Hidalgo*, Imp. Económica. Celaya 1891. Consultado en Línea,

[Hacienda de La Erre :: gtoexperience](http://www.gtoexperience.com.mx/es/top-300-plus/.../hacienda-de-la-erre)
www.gtoexperience.com.mx/es/top-300-plus/.../hacienda-de-la-erre
Adame, Homero, Mitos y leyendas. <http://adameleyendas.wordpress.com/category/leyendas-y-mitos-de-guanajuato/>

Hacienda de la Erre
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/hacienda-de-la-erre-dolores-hidalgo-guanajuato.html>
Hacienda de la "Erré"; Dolores Hidalgo; José Alamilla Ríos,
<http://www.shothotspot.com/browse/mexico/estado-de-guanajuato/hotspots/>

Herrejón Peredo, Carlos, *La ruta de Hidalgo*,
[Ruta de Hidalgo - INEHRM](http://www.inehrm.gob.mx/cdigital/libros/independencia/la%20_ruta.pdf)
www.inehrm.gob.mx/cdigital/libros/independencia/la%20_ruta.pdf

[Presidencia Municipal - Dolores Hidalgo, Gto.](http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/.../wo52669.pdf)
www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/.../wo52669.pdf

Sepúlveda, Manola, *De agrarista a cacique: la historia de la formación ... - Convergencia*
convergencia.uaemex.mx/rev50/pdf/11-ManolaSepulveda-LISTO.pdf

Uzeta, Jorge. *Vaivenes de la historia ejidal. Dolores Hidalgo*, cin, Guanajuato ...
www.colmich.edu.mx/files/relaciones/134/pdf/jorgeUzeta.pdf
de J Uzeta