



PUEBLOS
MÁGICOS
DE
GUANAJUATO

YURIRIA



GUANAJUATO
EL DESTINO CULTURAL DE MÉXICO

3.1 Contexto regional: la cuenca del río Lerma

- **Ahora, la cita nos lleva al Municipio de Yuriria que alberga mágicas sorpresas. Su peculiar entorno donde alternan volcanes milenarios, entre los cuales serpentea el río Lerma que alimenta una laguna artificial. Su sociedad, aguerrida, misteriosa que acrisola los pueblos antiguos de la región, que testimonia la conquista espiritual a la llegada de los españoles y que surge renovada del profundo mestizaje dejando una religiosidad que hoy se constituye en un signo de su identidad regional.**
- **Yuriria pertenece al sistema volcánico de las Siete Luminarias, testigos silenciosos de una época de gran evolución geológica. Sus tesoros se encuentran protegidos por los cerros guardianes Blanco, Santiago, Coyoncle y el Capulín, a unos 1736 metros sobre el nivel de mar.**
- **Al paso del río Lerma por Yuriria, éste riega las tierras del lugar y muchos kilómetros hacia el sur-poniente de Guanajuato fertiliza los planos del Bajío guanajuatense.**
- **A lo largo del tiempo, la generosidad de su naturaleza ha proveído de ricos suelos agrícolas. También ofrece una abundante y adecuada distribución de sus recursos hídricos por lo cual se han dedicado a las actividades pesqueras. En nuestros días, se ha aunado a esta riqueza, su pasado histórico convirtiendo a Yuriria en un destino turístico y cultural, el cual ofrece a sus visitantes la producción y comercio textil y artesanías.**
- **Sus tierras se ven entrelazadas con los municipios de Jaral del Progreso al norte, con Valle de Santiago al noroeste, con Santiago Maravatío y**

Salvatierra al este, con Uriangato y Moroleón al suroeste y con el municipio de Puruándiro del estado de Michoacán al oeste.

- **La magia de su atmósfera promete envolvernos en un abrazo entre cálido y húmedo con una temperatura promedio de 19.2°C. Para llegar a este encuentro hemos de partir desde el Distrito Federal tomando la autopista a Querétaro, llegar a Salamanca, tomar la Carretera Federal 45 ó la 43 con dirección a Morelia y a unos 47 kilómetros llegaremos a nuestro destino.**
- **La belleza del pueblo, creación conjunta de la naturaleza con el hombre, guarda aun en el espacio las voces de aquellos primeros habitantes cuyo destino fue pulir tan preciosa joya. Por su adecuada ubicación, se irguió como el centro desde el cual grupos adversos de chichimecas y purépechas luchaban por el poder, resultando victoriosos estos últimos. Así es que el rey purépecha Tangaxoan I la fundó como Yuririapúndaro, que significa Lago de Sangre, en el año 1115.**
- **En 1540, los españoles fundaron la ciudad y pasarían veinte años para que por Cédula Real fuera reconocida como San Pablo de Yuririapúndaro.**
- **Así, fueron llegando las distintas órdenes religiosas a Yuririapúndaro, primero los franciscanos, luego los dominicos y agustinos, estos últimos fueron quienes comenzaron a darle nueva forma a la ciudad, primero con la construcción de la Laguna para continuar con el Convento, maravilla imponente del siglo XVI, a las márgenes de la Laguna, única en el estado de Guanajuato.**
- **Y de aquel pueblo indígena de nueve mil habitantes confrontado por primera vez con los españoles, llegamos al presente con un poco más de sesenta mil yuririenses.**

3.2 Templo y ex convento de Yuriria

- En la apacible laguna que divisamos desde lejos, si se llega a Yuriria por la carretera que viene de Valle de Santiago, destaca el Convento Agustino de Yuriria. Esta enorme construcción rectangular de paredes almenadas, la más alta del lugar, se yergue orgullosamente como testigo de la obra de los religiosos españoles que emprendieron la conquista espiritual de los pueblos originarios para hacer posible la colonización de la zona.
- La historia nos dice que la construcción de este imponente edificio religioso se inició en 1550 y se concluyó nueve años más tarde. La edificación de la primera planta la realizó el arquitecto español Pedro del Toro, por encargo de fray Diego de Chávez y Alvarado, un religioso español de la orden de los agustinos. La segunda planta se construyó en el siguiente siglo, dedicándolo a San Pablo Apóstol.
- Debe subrayarse que la gran mayoría de los conventos agustinos son construcciones que observan grandes semejanzas, pues están dominados por un diseño casi unitario tanto en sus estructuras, arquitectura y el estilo plateresco de sus ornamentaciones en las fachadas, los interiores de los templos y de los claustros.
- Algunas de las varias características que se guardan, y que podemos ver en el caso del convento de Yuriria, son sus muros austeros coronados por almenas y los recios contrafuertes que los refuerzan. Parece que estamos frente a una fortaleza, lo cual es cierto en parte, pues también se previó para defenderse de los ataques de las tribus chichimecas.

- No hay que olvidar que los agustinos imprimieron a sus construcciones varios estilos: como el románico y el gótico, logrando su unidad en el estilo decorativo conocido como plateresco.
- El conjunto conventual de Yuriria comprende el templo y el convento propiamente dicho. La fachada del templo se orienta hacia el poniente, conservando la regla de las construcciones agustinianas. El convento se construyó adjunto al templo, al norte de la Iglesia.
- Desde la explanada poniente, el antiguo atrio, se puede admirar la fachada del templo seguida de un portal llamado de los “peregrinos” donde se encuentra el acceso al convento y al museo para el que se han reservado algunas salas de la planta baja.
- El templo no es de una sola nave, como en la mayoría de los recintos agustinos, pues su planta tiene forma de cruz latina, cuyo crucero se encuentra coronado. La profusa decoración del templo no corresponde a la austeridad del convento, que no preserva el rigor de la construcción, pues los altares originales fueron destruidos y reconstruidos posteriormente, bajo la influencia del estilo neoclásico predominantemente. Entre los varios estilos que ostenta, se distinguen algunos detalles importantes que concuerdan con el estilo inicial.
- Al admirar la fachada principal encuentra uno muchos de los elementos que identifican al plateresco en sus cuatro cuerpos. En la parte inferior, flanqueando el acceso principal están las imágenes de San Pedro y San Pablo en sus nichos entre dos columnas de refinado estilo. Muy notable es el siguiente cuerpo por sus ornamentaciones renacentistas con motivos vegetales, lirios, que rodean las cuatro figuras humanas, jóvenes que llevan cestas colmadas de frutos sobre sus cabezas y que prolongan

las columnas. Sobre la puerta se encuentran tres nichos que albergan esculturas de ángeles tocando sus instrumentos musicales. En el tercer nivel de la fachada se encuentra una pequeña ventana entre dos columnas y bajo relieves cuyos motivos son decoraciones florales simétricas, destacándose al centro dos figuras infantiles flechadoras. Finalmente, en el centro de la parte superior de la fachada la imagen de San Agustín, con los atributos propios de su rango pues fue obispo de Nipona, con escudos de cada lado: uno que tiene una águila sobre un nopal y otro un toro y una águila bicéfala. Siete almenas coronan la fachada armonizando con las que decoran los muros del convento.

- El interior de la iglesia invita a la espiritualidad, al recogimiento. Las dimensiones del recinto dan una sensación de paz, por la amplitud, de las naves central y transversal, la altura de sus muros y la elevación de sus techos que ornamentan nervaduras de estilo gótico. Las altas ventanas permiten una luminosidad que eleva el espíritu del visitante, si se deja transportar por este ambiente místico.
- El estilo neoclásico del altar principal y los laterales reemplazan a los altares barrocos que se destruyeron durante el incendio que sufrió el templo, y parte del convento, en 1813, provocado por el sacerdote insurgente José Antonio Torres para combatir a Agustín de Iturbide que se encontraba alojado.
- Cuando se termina la visita del convento, queda la impresión de haber viajado en el tiempo vinculándose a la espiritualidad de los agustinos y a la religiosidad del pueblo. Los misterios conventuales activan nuestra imaginación que se pierde en los laberintos del tiempo.

3.3 Templo del Señor de la Preciosa Sangre de Cristo

- Continuando con el recogimiento que nos ha propiciado la visita al convento, que no interrumpe el bullicio de la calle, podemos seguir nuestro camino por los sitios religiosos que son muchos, si se tienen en cuenta que fueron edificados hace muchos años, cuando la población de Yuriria era muy reducida.
- Mientras nos dirigimos a nuestra siguiente cita, el Templo del Señor de la Preciosa Sangre de Cristo, pensemos que la labor de evangelización realizada por los monjes agustinos principalmente, cimentó una religiosidad popular que define una de las facetas de la identidad de los yuririenses.
- Sobre la calle de Hidalgo, cerca del Convento destaca el Templo del Señor de la Preciosa Sangre Cristo, en la que se venera la imagen de Cristo Crucificado en el altar principal, traída por el torrijeño fray Alonso de la Fuente desde España en 1646.
- La imagen, de tamaño natural y de color negro, permaneció en su ermita original en el Barrio de Taretan, que ya no existe. Pasó después a este templo, dedicado a su culto.
- Es uno de los templos más bellos que tiene la ciudad. Su construcción duró 17 años, pues comenzó en 1884, según el proyecto de Fray Blas de Enciso y se consagró el último día del año de 1901.
- Su edificación se realiza en los tiempos en que la Iglesia Católica difundió este culto en la segunda mitad del siglo XIX.

- Para ingresar al templo es necesario pasar por el atrio al cual se accede atravesando la media barda adornada con una artística herrería.
- Este recinto, de blancos muros, preserva la austeridad devota que contrasta con las espigadas torres de tres cuerpos que acompañan el reloj que corona la fachada.
- Una de las manifestaciones populares preservadas hasta hoy, es el recorrido que hace el Señor de la Preciosa Sangre de Cristo por las calles de la ciudad, hasta la parroquia ubicada en el centro de la ciudad. En el trayecto, por donde pasan la imagen y los vecinos que la acompañan, seguidos de una banda de viento, las casas se adornan con festones de papel de china rojo y blanco. Su llegada a la parroquia es motivo de celebraciones religiosas y de una animada verbena popular.

3.4 Malecón de Yuriria

- **La laguna extiende su cristalino manto en el paisaje y la historia de las generaciones de yurirenses a lo largo de 500 años. El persistente lirio acuático no ha logrado vencer los intentos de sus pobladores para preservar sus aguas y la varia fauna pesquera que constituye una de sus fuentes de riqueza y alimentación, así como de las comunidades vecinas.**
- **La tranquilidad de sus aguas forman parte de los atractivos mágicos del lugar, la cual es percibida desde la carretera que viene de Valle de Santiago, contrastando con los volcanes y los montes de su entorno.**
- **Se integra plácidamente al terso paisaje para el deleite de sus moradores y de los visitantes que se asombran ante esta maravilla. Con el propósito de proporcionarte el mejor espacio, desde el cual puedas disfrutar de la Laguna de Yuriria, se levantó una magna construcción ecoturística en el área de embarcadero, que se le conoce con el nombre del “Malecón”.**
- **Posee una amplia vialidad que le permite una cómoda accesibilidad pues está integrado por tres vías: peatonal, ciclista y vehicular.**
- **Al mismo tiempo, el Malecón cumple una importante función para el pueblo de Yuriria, y es la contención de agua a lo largo del borde de la laguna hasta la Isla de San Pedro, para evitar los problemas de inundación, cuando las lluvias abundantes lo propician.**
- **Un enorme faro negro nos invita a recorrer el Malecón, de la única manera que se puede hacer, relajada y tranquilamente. Podremos**

descansar la vista sobre el agua de la laguna desde las jardineras del mirador y no nos será difícil dejar libres los pensamientos mientras caminamos a lo largo del muelle.

- La proximidad de los jardines que rodean el Convento, nos brinda frondosos árboles en sus paseos. Bajo su sombra podemos sentarnos en cualquiera de sus agradables banquetas para seguir contemplando el atractivo paisaje que nos ofrece la naturaleza y el ingenio de sus pobladores.**
- Para una más completa recreación nos podemos dirigir al embarcadero y gozar de un paseo en lancha, parando en la isla de San Pedro para continuar nuestra visita siempre amable, siempre misteriosa.**
- Con el ligero suspiro del aroma de la zona de comedores nuestro apetito despertará para hacernos disfrutar de exquisitos platillos como carpa o mojarra en cualquiera de sus cómodos restaurantes.**
- Será inevitable dejarte llevar por el festejo de sensaciones que tentarán tus sentidos. Tus ojos se unirán al encuentro de un paisaje natural, respirarás la frescura del agua, saborearás una peculiar cocina lugareña y te envolverá un aire cálido y puro amenizado por la algarabía festiva de los vecinos.**
- La tranquilidad del Malecón de Yuriria se convierte así en el sitio ideal para disfrutar con tu familia estos atractivos turísticos cuyos recuerdos perdurarán por siempre.**

3.5 Templo del Señor de Esquipulas

- Otra de las devociones que permanecen arraigadas en la fe y en las tradiciones religiosas de los yuririenses está dedicada al Señor de Esquipulas, también llamado “de Esquipulitas”.
- Es muy interesante cómo llega esta tradición a Yuriria. El culto a esta imagen de Cristo Crucificado proviene de Guatemala, del pueblo de Esquipulas, en cuya basílica recibe veneración, desde hace más de 4 siglos, también se le conoce como *Negro*, debido al color que milagrosamente adquirió, pues representa la piel morena de los lugareños. La imagen original se mandó hacer en 1594 y los frailes franciscanos regalaron una réplica a la ciudad de Querétaro un siglo más tarde. También llegó otra réplica desde Guatemala a la ciudad de Moreleón, municipio guanajuatense vecino de Yuriria, que estaba destinado para la ciudad de Guanajuato, en 1805.
- Por lo que hace al Cristo que se venera en Yuriria, la tradición dice que procede del culto que se propagó en Querétaro, pues la construcción del templo data de 1767, debido a la devoción de Fray Tomás de Villanueva.
- La modesta fachada es ecléctica aunque predomina el estilo neoclásico con dos cuerpos, adornado por cuatro columnas, entre las cuales se encuentra la puerta principal, con arco de medio punto y dos nichos. Se replican en la parte superior con una sola ventana al centro. Finalmente la corona un friso triangular cuyo centro está rematado en su cúspide por Cristo Rey.

- Las dos torres, inconclusas son de un solo cuerpo, que sirven de campanarios. En su parte inferior también aparecen sendas puertas del mismo estilo.
- La festividad se realiza el último domingo del mes de enero. Hay que hacer notar la gran veneración que tradicionalmente le tienen los lugareños, sobre todo los descendientes de las familias originarias de la ciudad y sus comunidades.
- Ese día el vecindario del templo revive la devoción al Señor de Esquipulitas, y lo festeja con cantos, bandas, danzantes y una gran verbena popular.

3.6 Cráter la Joya

- Mucho tiempo antes de convertirse en la morada de cualquier hombre, esta mágica región hizo brotar de sus entrañas un tesoro natural que está ubicado en el origen de la historia de Yuriria: el cráter la Joya.
- Es el corazón y origen del pueblo al cual Yuriria debe su nombre, pues desde aquellos años en que purépechas y chichimecas rivalizaban en la zona, antes de la llegada de los españoles, acontecía un extraño fenómeno: en ciertas ocasiones su agua parecía transformarse en sangre. Así que los nativos le llamaron Yuririapúndaro, que en lengua purépecha significa Lago de Sangre.
- Los primeros agustinos, creían que se debía a que el lago había recibido sacrificios humanos, y que ese color rojizo era la sangre que clamaba venganza, y en la época actual se creyó que el lago transformaba su color antes de ocurrir algún desastre natural.
- Pero la creación de la naturaleza es más asombrosa y maravillosa que cualquier producto de la imaginación del hombre y ahora se ha comprobado que esto es debido a las condiciones químico-geológicas de La Joya.
- Lo que siempre prevalecerá es la espiritualidad que surgió a partir de la unión del lago cráter con el hombre; siendo un centro de veneración para los culturas antiguas de la zona. En nuestros días se venera a la Virgen de Guadalupe en el interior de uno de sus peñascos, en el cual el 12 de diciembre se realiza una gran celebración.

3.7 Templo del Señor del Hospital

- Este pequeño templo, también conocido como Templo Expiatorio es uno de los más antiguos de Yuriria, pues se construyó por iniciativa de Fray Diego de Chávez en 1549, siguiendo la influencia de los hospitales o “huatápera” fundados por Vasco de Quiroga, para pueblos indígenas de la zona.
- Por su antigüedad, la pequeña iglesia despierta un gran interés para los especialistas, pues no solo muestra la forma como fueron edificados estos hospitales bajo la influencia evangelizadora de Tata Vasco, también por la función social que dieron durante los siglo de la colonia y aun posteriormente.
- El acceso principal nos anuncia otro de los encantos de Yuriria. Para ir al interior hay que pasar por un arco de medio punto de cantera que tiene en su parte superior un pequeño nicho donde se colocó una imagen de San Francisco esculpida en cantera.
- Habiendo pasado ese arco, podemos apreciar la sencillez del alto frontón que sirve de fachada. Aunque restaurada, exhibe a la vista los materiales originales, pues está decorada por frescos romboides.
- Un arco de medio punto sostenido por dos columnas flanquean la estrecha puerta. En la parte superior se encuentra una pequeña ventana rectangular, enmarcada en cantera y, un poco más arriba, está la imagen de San Francisco esculpida en el mismo material.

- La torre, inconclusa, pues solo cuenta con el primer cuerpo, fue construida de los mismos materiales posteriormente y remata con una pequeña cúpula coronada por una minúscula linterna.

- El techo original era de madera artesonada, pero fue substituido por bóvedas hacia finales del siglo XVII.

- El templo está dedicado a la devoción de Nuestra Señora del Buen Consejo, tradición que data de las primeras épocas de la iglesia, todavía bajo el imperio romano. Esta tradición se perdió durante la edad media, pero fue promovida por los frailes agustinos posteriormente como una devoción a la Virgen María, con el pequeño Niño en sus brazos, a partir del siglo XV. Posiblemente a ello se deba que los mismos monjes, asentados en Yuriria hayan propagado su veneración. Ya en el siglo XX, el pontificado del papa Pío XII estuvo bajo su patronazgo.

3.8 Laguna de Yuriria

- La fecunda Yuririapúndaro es una tierra de humedales que en gran parte ofrece generoso el río Lerma, lo que aparte de proporcionarle riqueza agrícola y alimentos a sus habitantes, en un pasado también le proveía de zonas pantanosas donde se reproducían moscos que muchas veces transmitían enfermedades como malaria y paludismo ocasionando muchas muertes.
- Al llegar Fray Diego de Chávez, a evangelizar a los nativos, y darse cuenta de la situación, se propuso a llenar de agua buena el hundimiento natural donde se formaban los pantanos, el cual se ubicaba al norte del pueblo. Iniciando así, en 1548, la construcción de la primera obra hidráulica de América Latina.
- Los nativos respondieron de manera muy positiva, y bajo la dirección del fraile construyeron un canal llamado Taramatacheo para traer el agua del Río Lerma.
- De manera natural se formaron 10 islas dentro de la laguna: San Pedro, Peñón de Vargas, Mario, Tindaro, El Patol, Socopúndaro, Puranque, Characo, las Cabras y el Fuerte.
- En el 2001, fue declarada como Área Natural Protegida, tanto la Laguna de Yuriria como su zona de influencia, esto por todos los recursos naturales que proporciona y a que es hábitat temporal de aves migratorias.
- La Laguna de Yuriria se ha convertido en un referente de la ciudad, por la cual es muy conocida. Con sus aproximadamente 80 kilómetros

cuadrados de superficie y una capacidad de 188 hectómetros cúbicos (188 000 000 metros cúbicos), la laguna es otra joya preciada de Yuriria, al fungir como vaso regulador que ha evitado inundaciones y para almacenamiento. También ha permitido que sus habitantes vivan de la pesca, y que la población en general, así como los turistas puedan disfrutar de un agradable paisaje obra de la naturaleza y el hombre.

3.9 Templo de la Purísima Concepción

- Ahora estamos frente al Templo de la Purísima Concepción de María, una de las devociones a la Madre de Dios que se mantiene arraigada y forma parte de las festividades religiosas más tradicionales de Yuriria y de toda la América Católica, que se celebra el 8 de diciembre. Se encuentra en la calle de Hidalgo.
- Esta propagada devoción da origen a la construcción de este pequeño Templo, cuya fachada original en la que aparecen cuatro columnas de cantera, entre las cuales destaca la puerta de acceso al templo y dos ventanas, unidas por un friso también de cantera, donde descansan unos pináculos empotrados en la parte superior de la fachada, en forma semicircular, que abriga una ventana central. Solo fue construida una torre de dos cuerpos con arcos de medio punto.
- A pesar de sus dimensiones modestas, la planta del recinto sigue la cruz latina en cuyo crucero está una cúpula elevada que le da más formalidad a la construcción.
- En su interior se encuentra un cuadro de la Virgen de la Purísima Concepción atribuido a la escuela de Miguel Cabrera, considerado como el último gran pintor barroco de la Nueva España.
- Aquí volvemos a encontrar la religiosidad profunda de los yuririenses quienes festejan a la Virgen con celebraciones litúrgicas, cánticos, música de banda y la fiesta popular que no se hace esperar.

3.10 Cultura, tradiciones, gastronomía y servicios turísticos

- **El pueblo de Yuriria ha preservado por varios siglos su singular historia e idiosincrasia: el mestizaje social. Forjado en la frontera cultural entre los chichimecas y los purépechas, enriquecido con la llegada de los españoles y de otros pueblos indígenas que llegaron para colonizar los territorios dominados.**
- **También el mestizaje cultural entre su propias creencias y la que impusieron los pueblos dominantes, generando una religiosidad de la que han dejado múltiples testimonios las generaciones de este pueblo al paso de los siglos y que hoy preservan con orgullo.**
- **Mestizaje que se refleja en las tradiciones populares, cívicas, en las formas de vivir, de comer y de distraerse en las márgenes del río Lerma, a las orillas del lago, en el entorno del paisaje con sus volcanes, sus tierras fértiles y en la vecindad de venerables monumentos religiosos y sus propias luchas por la independencia, la libertad y la injusticia.**
- **Esta fusión de sociedades y culturas es el origen de la magia que atesoran los yuririenses del siglo XXI y que hoy ofrecen espiritual y materialmente a los visitantes que busquen tener un encuentro lleno de sorpresas.**
- **Esta magia se está en cada una de las muchas festividades que celebran con alegría, con cantos y música, con procesiones y desfiles. Unas de carácter cívico, como los días que rememoran la fundación de Yuririra en 1540, el 12 de febrero, las luchas por la independencia, el 16 de septiembre, y por la justicia social y la democracia, el 20 de**

noviembre. También tenemos las fiestas taurinas, en el mes de enero, la Nauticopa, en abril.

- Otras celebraciones son de origen religioso que ocupan muchas fechas en el año. Unas son comunes como la Navidad, la Epifanía o día de Reyes. Aproximándose la Cuaresma, se celebra el Carnaval con los “Garatuzos”, para dar lugar al Miércoles de Ceniza, semanas después el domingo de Ramos, la Semana Santa cuando se escenifica la Pasión y Muerte de Jesús hasta el domingo de Resurrección; el día de la Asunción de la Virgen María, el día de la Inmaculada Concepción, el día de Nuestra Señora de Guadalupe, que dio origen a una peregrinación y festejo en el cráter del volcán La Joya.
- Pero las tradiciones más propias de Yuriria son: la conmemoración de la Preciosa Sangre de Cristo, el 1º de enero y el 1º de julio, fechas en que se realiza una magna peregrinación; la fiesta del Señor de Esquipulitas, el último domingo de enero; la de la Virgen del Buen Consejo, el 26 de abril; el día de San Antonio, el 13 de junio; la fiesta de San Agustín, el 28 de agosto; la Fiesta de la Purísima, el 8 de diciembre.
- Todas estas festividades significan momentos de alegría y esparcimiento en que las familias y los vecinos conviven, invitando sinceramente a quienes los visitan y quieren conocer sus tradiciones. Por ello el ambiente se llena de una encantadora convivencia, donde las bandas de aliento, los grupos de música versátil amenizan, los desfiles y verbenas populares después de los momentos oficiales, ya sean cívicos o religiosos. En ocasiones aparecen los “Gitanos” que son mojjigangas, enormes muñecos que van por la calle bailando al son de las bandas de viento.

- Pero las tradiciones también se renuevan, debido a la iniciativa de sus habitantes. El 2 de noviembre 2013 ha sido la ocasión para impulsar la celebración del día de muertos tomando en cuenta las antiguas costumbres lugareñas y agregando nuevas representaciones en torno a su esencia original. El Festival de Día de Muertos ha incluido el desfile de Catrinas rumbo a la Laguna, la revaloración de los altares a los muertos en edificios públicos y en las casas particulares a través de un concurso; y, la exhibición de los globos de Cantoya.

- No faltan los puestos que ofrecen los antojos tradicionales y que varían según la época del año: tamales, atoles, pozole, enchiladas placeras, patitas de cerdo, tacos, sopes, frituras de harina, elotes y esquites, como en otras partes de la región, se instalan en las calles y las plazas para el deleite de vecinos y visitantes.

- Su cercanía con Michoacán también ha influido sobre la cocina propia del lugar. Los huchepos, las corundas, los ates y otros más que se pueden degustar.

- Pero pronto se descubre que más allá de gastronomía regional, Yuriria ofrece una cocina propia de platillos a base de pescado de la Laguna, como el “caldo michi”, el pescado preparado de diversas maneras y ancas de rana.

- El turista que llegue a Yuriria encontrará en la historia de su pueblo las raíces vigorosas de tradiciones y costumbres de sus moradores. Para toda ocasión tienen un santo patrón, una plaza, un jardín, una laguna, un volcán y múltiples rincones entre los edificios centenarios, los ahuehetes inertes y los portales donde el encuentro con su pasado encantando revive mágicamente con la presencia de sus visitantes.

Principales fuentes consultadas

El Señor de la Preciosa Sangre de Yuriria (México),

<http://amigosdelacolegiata.blogspot.mx/2010/05/el-senor-de-la-preciosa-sangre-de.html>

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, *Estado de Guanajuato, Yuriria*,

Juan XXIII, *Inde a Primis, carta apostólica*, <http://veritasl.blogspot.mx/2012/06/preciosisima-sangre-de-cristo.html>

México, Guanajuato, Yuriria, Flickr,

<http://www.flickrriver.com/places/Mexico/Guanajuato/Yuriria/search/>

Moreno, Ramón, *Arte plateresco y conventos agustinos en México*, Blog

Quesada Camargo, Rodolfo, *Yuriria 1540 – 2010, Una mirada a su evolución en el bicentenario de la Independencia Nacional y en el Centenario de la Revolución Mexicana*, Gobierno del Estado de Guanajuato,

Templo y ex convento de Yuriria, Flickr, <http://www.flickr.com/photos/quokant/4369804084/>

Wikipedia, *Yuriria*, <http://es.wikipedia.org/wiki/Yuriria>

Yuriria México, flickr, <http://www.flickr.com/photos/quokant/4369060527/in/photostream/>

Zamudio Cisneros, Adriana, *Mejoramiento de la imagen urbana de Yuriria, Guanajuato*, tesis de licenciatura, Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, 2007.

<http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream/123456789/4282/1/MEJORAMIENTODEIMAGENURBANADEYURIRIAGUANAJUATO.pdf>